

WHY DEMOCRACY?

Festival de film documentar dedicat democrației și statului de drept
9 – 13 octombrie 2013, Teatrul Ariel
Târgu Mureș

Ce legătură poate exista între un elev din China care candidează la funcția de monitor al clasei, revoltele din Egipt, trecerea de la comunism la economia de piață sau alegerea unui președinte femeie în Liberia? Aparent niciuna. Totuși, fiecare caz în parte răspunde la întrebarea Ce este democrația și de ce avem nevoie de ea?

Expert Forum, British Council, Asociația K'Arte și Asociația Pro Democrația, cu sprijinul United Nations Democracy Fund, Why Democracy Project și Hi Film Productions organizează festivalul de film documentar **WHY DEMOCRACY?** dedicat drepturilor omului, statului de drept și democrației pentru a răspunde la aceste întrebări.

Proiecțiile vă invită să judecați și să dezbateți modul în care funcționează democrația în comunitatea, localitatea sau țara dumneavoastră, precum și la nivel global. De asemenea, acestea au scopul de a ridica întrebări și de a genera discuții critice cu privire la principiile democrației, analizând provocările pe care diversele tipuri de regimuri le înfruntă în zilele noastre.

Festivalul aduce în atenția publicului aproape 30 de filme documentare și scurt metraje proiectate în peste 200 de țări și teritorii, atingând o audiență de peste 300 de milioane de spectatori și generând numeroase dezbateri în toată lumea. Filmele din cadrul festivalului sunt parte dintr-un amplu proiect internațional și sunt realizate de regizori independenți, premiați la festivaluri de film de notorietate. La toate acestea se adaugă documentarul de succes *Kapitalism – rețeta noastră secretă*, al regizorului român Alexandru Solomon, care prezintă dificultățile tranziției de la comunism la capitalism și mecanismele prin care afaceriști de succes și-au construit imperiile, precum și scurtmetrajul *Clientelismul politic = irosirea banilor noștri*, produs de Expert Forum pentru a demonstra cum funcționează distribuția arbitrară a fondurilor publice.

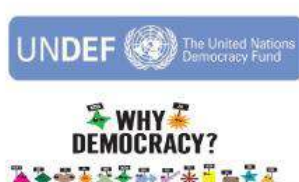
Subiectele abordate de filme sunt diverse: alegerea democratică a unui șef de clasă în China comunistă, egalitatea de șanse și reforma în viața politică din Liberia, campania fulger a unui candidat la o funcție publică locală din Japonia sau tranziția *originală* a României de la comunism la economia de piață. Acțiunea filmelor se desfășoară în diferite țări: Marea Britanie, China, Croația, Cuba, Republica Democrată Congo, Egipt, Iran, Italia, Kenia, Republica Liberia, Pakistan, Africa de Sud sau România.

Proiecția fiecărui documentar are o durată de aproximativ o oră. **Filmele proiectate sunt în limba engleză și nu au subtitrare în limba română, iar intrarea este gratuită în limita locurilor disponibile.**

Organizatori: Expert Forum (www.expertforum.ro), British Council (www.britishcouncil.ro), Asociația K'Arte (www.k-arte.ro), Asociația Pro Democrația (www.apd.ro)

Cu sprijinul: The United Nations Democracy Fund, Why Democracy Project, Hi Film Productions

Cu sprijinul



Partner principal



Parteneri media naționali



Parteneri media locali



WHY DEMOCRACY?

Festival de film documentar dedicat democrației și statului de drept
9 – 13 octombrie 2013, Teatrul Ariel
Târgu Mureș

Miercuri, 9 octombrie | alegeri vs vot



18.30

Deschiderea festivalului

19.00

Please Vote for Me

Țară: China

Aspecte cheie: influența votanților, manipulare, influență financiară, campanii electorale, democrație

20.00

Campaign! The Kawasaki Candidate

Țară: Japonia

Aspecte cheie: alegeri locale, campanie, candidat fără susținere și notorietate

Joi, 10 octombrie | schimbare



18.30

Scurtmetraje

19.00

Egypt: We are watching you

Țară: Egipt

Aspecte cheie: influențarea votanților, Mubarak, Statele Unite ale Americii, alegeri prezidențiale, violență

20.00

Looking for the Revolution

Țară: Bolivia

Aspecte cheie: Evo Morales, naționalizare, proprietari de terenuri, conflict, socialism

Vineri, 11 octombrie | tranziție



18.30

Dinner with the President

Țară: Pakistan

Aspecte cheie: Musharraf, lovitură de stat, președinte, schimbare, conflicte tribale

19.30

Iron Ladies of Liberia

Țară: Danemarca

Aspecte cheie: reconstrucție post-conflict, război civil, femei în funcții de conducere, dependența africană față de țările dezvoltate

20.30

Cientelismul politic = irosirea banilor nostri

Țară: România, producție Expert Forum

Aspecte cheie: clientelism politic, distribuția fondurilor publice, decizii arbitrare, fraudă

Kapitalism. Rețeta noastră secretă

Țară: România

Aspecte cheie: tranziție democratică, privatizare, acapararea resurselor statului, proastă guvernare

Sâmbătă, 12 octombrie | valori



18.30

Scurtmetraje

19.00

Bloody Cartoons

Țară: Egipt

Aspecte cheie: Jyllands-Posten, Mahomed, desene animate, revolte, religie

20.00

In Search of Ghandi

Țară: India

Aspecte cheie: Mahatma Gandhi, moștenire spirituală, protest pașnic, Gujarat, violență

Duminică, 13 octombrie | experimente și alternative



18.30

Scurtmetraje

19.00

For God, Tsar and the Fatherland

Țară: Rusia

Aspecte cheie: cultură, Biserica Ortodoxă, naționalism, supunere

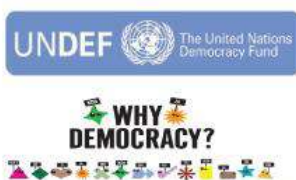
20.00

Taxi to the Dark Side

Țară: Statele Unite ale Americii

Aspecte cheie: detenție, abuz, războiul contra terorii, tortură, administrația americană

Cu sprijinul



Partner principal



Parteneri media naționali



Parteneri media locali



DESPRE DOCUMENTARE

Please Vote for Me

Producător: Don Edkins / Regizor: Weijun Chen / Editor: Jean Tsien

Wuhan este un oraș central din China, acesta fiind locul în care Weijun Chen a realizat un experiment asupra democrației. Elevii unei clase a treia din cadrul școlii primare Evergreen realizează un exercițiu democratic prin organizarea alegerilor pentru șef de clasă. Copii de opt ani concurează unul împotriva celuilalt pentru această funcție râvnită, susținuți fiind de profesori și părinți. Scopul experimentului lui Weijun Chen este de a determina cum ar fi percepută și primită democrația în China, dacă ar fi implementată. Este democrația o valoare universală care se potrivește naturii umane? Duc alegerile în mod inevitabil la manipulare? *Please vote for me* este portretul unei societăți și a unui oraș reprezentat prin intermediul școlii, elevilor și a familiilor acestora, parte a clasei de mijloc, aceasta fiind cea mai influentă atât din punct de vedere financiar, cât și politic.

Campaign! The Kawasaki Candidate

Producător: Kazuhiro Soda / Regizor: Kazuhiro Soda / Editor: Kazuhiro Soda

Poate un candidat lipsit de experiență politică sau carismă să câștige alegerile? Posibil – dacă este susținut de un gigant politic, Prim-Ministrul Koizumi și Partidul Liberal Democratic, pe care îl conduce (LDP). În toamna anului 2005, viața pașnică a lui Kayuhiko "Yama-san" în vârstă de 40 de ani, liber profesionist, trece printr-o schimbare drastică în momentul în care LDP-ul îl alege pe el în ultimul moment drept candidat oficial pentru un loc în consiliul din Kawasaki. În lipsa unei experiențe în politică, a sprijinului popular și a unei circumscripții electorale, Yama-san are o săptămână pentru se pregăti pentru niște alegeri cruciale pentru viitorul LDP. Yama-san vizitează festivaluri locale, întâlniri ale seniorilor, stații de tren ale navetiștilor, chiar și stații de autobuz pentru a-și oferi sprijinul tuturor persoanelor cu care intră în contact.

Egypt: We Are Watching You

Producător: Alan Hayling / Regizor: Jehane Noujaim and Sherief Elkhatsh / Editor: Pierre Haberer and Angie Wegdan

În 2005, Președintele George Bush declara despre Egiptul că ar fi țara care ar putea deschide calea către democrație pentru țările din Orientul Mijlociu, iar Mubarak anunța alegeri prezidențiale libere. Alegerile au fost susținute puternic de către guvernul SUA. Procesul electoral a fost marcat de violențe și fraude; a fost boicotat de mare parte a opoziției, care credea că nu s-au desfășurat corect. Prezența la vot a fost foarte scăzută, aproape de 23%. Cu toate acestea, guvernul SUA a declarat aceste alegeri ca pe o victorie. Mubarak a câștigat cel de-al cincilea mandat, iar contestarea alegerilor părea o iluzie. În acest context, trei femei pornesc o campanie de conștientizare a publicului asupra democrației, Shazfeen.com – "te urmărim". Acest documentar prezintă aspectele pozitive și negative ale acestei campanii în Egipt. Scopul principal al acesteia este de informa publicul asupra principiilor de bază ale democrației: drepturile omului, libertatea de exprimare și stabilirea unui sistem judiciar independent, arătând totodată importanța implicării civice în formarea și consolidarea democrației.

Looking for the Revolution

Producător: Rodrigo Vazquez / Regizor: Rodrigo Vazquez / Editor: Úna Ní Dhonghaile

Che Guevarra a murit în Bolivia în timp ce încerca să aprindă scânteia revoluției în America de Sud. Uciderea sa de către soldații bolivieni antrenați și finanțați de către guvernul SUA a marcat începutul erei cocainei în Bolivia. Patruzeci de ani mai târziu, sub presiunea maselor care i-au dat mandatul, primul președinte indigen, Evo Morales – un fost fermier de coca – promite să continue revoluția. A naționalizat industria petrolieră și a elaborat o reformă agricolă. În ciuda discursurilor revoluționare din campanie și a imaginii atractive care au condus la victoria sa incontestabilă, la o privire atentă se observă că vechiul sistem este la fel de viu ca cel nou. Corupția, nepotismul și populismul de factură veche sunt la baza acestei mișcări. Cu cât Morales încearcă mai mult să creeze locuri de muncă, cu atât marii proprietari de terenuri conspiră împotriva lui și paralizază economia boliviană. Ca rezultat, nu sunt create slujbele necesare, iar presiunea din partea păturilor sărace devine din ce în ce mai presantă. Tensiunile amenință să distrugă atât țara, cât și revoluția indigenă. Documentarul *Looking for the Revolution* prezintă dinamica acestei tensiuni după cum este văzută de personajele din film – lupta pentru putere dintre marii proprietari de pământuri și mișcarea indigenă, precum și continuarea unei lupte în stil Morales, care începuse demult.

Dinner with the President

Producător: Sachithanandam Sathananthan / Regizori: Sabiha Sumar și Sachithanandam Sathananthan / Editori: Albert Elings, Eugenie Jansen, Calle Overberg

Care sunt implicațiile pentru democrație în Pakistan când partidele seculare au cedat în fața agendei islamice? Ce înseamnă faptul că armata pare a fi singura forță capabilă să oprească oponenții democrației? Președintele Musharraf este de acord cu explorarea acestei contradicții aparante în cadrul unei cine, la reședința sa oficială, Casa Armatei. Cum discuția se plimbă între diversele lumi diferite din Pakistan, se naște un tablou complex care scoate în evidență o societate unică, dar cu toate acestea universală. Producătorii discută cu mai multe personaje, de la muncitori, la intelectuali, de la vânzători stradali până la membri ai partidelor religioase de dreapta, jurnaliști sau industriași. Care este imaginea lor asupra democrației din Pakistan? Care este părerea lor despre viziunea președintelui Musharraf asupra noului Pakistan? Documentarul pune în dezbatere rolul pe care liderii militari îl pot juca în ghidarea unui stat către o democrație modernă.

Cu sprijinul



Partner principal



Parteneri media naționali



Parteneri media locali



Iron Ladies of Liberia

Producători: Henry Ansbacher și Jonathan Stack / Regizor: Siatta Scott Johnson și Daniel Junge / Editor: Davis G. Coombe

După 14 ani de război civil, Liberia este o națiune pregătită pentru schimbare. Pe 16 ianuarie 2006, Ellen Johnson-Sirleaf este numită președinte, după o campanie electorală în care fusese puternic susținută de femeile din Liberia. Ea este prima femeie președinte în Africa. Din momentul în care a preluat funcția, Ellen Johnson a numit alte femei extraordinare în poziții cheie în stat, precum miniștri ai justiției, economiei și finanțelor. Poate prima liberiană președinte, susținută fiind de alte femei puternice, să aducă o democrație sustenabilă și pace într-o țară atât de devastată de războiul civil? *Iron Ladies of Liberia* ne arată momente din primii ani de guvernare a președintei Sirleaf, oferind o viziune unică asupra unui cabinet african nou ales.

Kapitalism - rețeta noastră secretă

Producători: Cédric Bonin, Pascaline Geoffroy, Ada Solomon / Regizor: Alexandru Solomon / Editor: Sophie Reiter

Au trecut 20 de ani de la Revoluție. Oare am ajuns unde trebuie? Documentarul *Kapitalism – rețeta noastră secretă* descrie drumul nostru de la un comunism cu față urâtă la o democrație originală de piață. Și cine știe mai bine cum a fost drumul decât câștigătorii? Filmul îi adună laolaltă pe cei mai mari magnați din România și încearcă să afle ce i-a mânat pe ei în luptă. Printre personajele din varianta integrală a filmului se numără: Dan Voiculescu, George Copos, Dinu Patriciu, George Pădure și Gigi Becali. Aceștia pot fi urmăriți, în film, într-o serie de ipostaze inedite – la ei acasă, în reuniuni de afaceri sau în croaziere cu iahtul, explicând fiecare propria rețetă a succesului.

La noi, Capitalismul începe cu litera K – un cocteil exotic în care se amestecă banii, puterea și trecutul comunist. Degustați!

Bloody Cartoons

Producător: Alan Hayling / Regizor: Karsten Kjaer / Editor: Anders Refn

Bloody Cartoons este un documentar despre cum și de ce o serie de 12 caricaturi ale profetului Mahomed publicate într-un ziar provincial danez antrenează o țară mică într-o confruntare acerbă cu musulmanii din toată lumea. Filmul se întreabă dacă respectul pentru Islam, combinat cu un răspuns incins legat de desene conduce acum la o auto-cenzurare. Cât de toleranți ar trebui să fim cu cei intoleranți? Și care sunt limitele – dacă ar trebui să existe – libertății discursului într-o democrație.

Regizorul filmează în Liban, Siria, Qatar, Franța, Turcia și Danemarca și vorbește cu persoanele cheie, care au jucat roluri importante în timpul crizei caricaturilor.

In Search of Ghandi

Producător: Don Edkins / Regizor: Lalit Vachani / Editor: Menno Boerema

La începutul secolului al XX-lea, moștenirea revoluției non-violente promovate de Mahatma Ghandi sau *Satyagraha* a inspirat protestul a milioane de indieni împotriva statului colonial britanic și a creat cu succes baza statului democratic și liber indian. În 2007, țara se pregătea să sărbătorească 60 de ani de independență. Dar ce fel de democrație este India azi? Ce înseamnă de fapt să trăiești în cea mai mare democrație? Documentarul reconstituie faimosul marș al sării al lui Ghandi, mișcarea care a pus în mișcare populația indiană într-un mod non-violent aproape acum un secol. Filmul se oprește asupra fiecărui sat și oraș unde Ghandi și adepții săi au început lupta pentru independență și adună poveștile unor indieni obișnuiți din zilele noastre. Deși documentarul este inspirat din evenimentele istorice, nu este o întoarcere în timp. În schimb este o căutare a prezentului și viitorului democrației în India.

Taxi to the Dark Side

Producător: Alex Gibney / Regizor: Alex Gibney / Editor: Sloane Klevin

Peste 100 de prizonieri au decedat în condiții suspecte în custodia armatei SUA în timpul războiului *contra terorii*. Documentarul *Taxi to the Dark Side* privește unul dintre aceste cazuri: un taximetrist afgan pe nume Dilawar, considerat de către vecinii din micul său sat ca un om drept și blând. Astfel, într-o după-amiază când a fost reținut de soldați americani, după ce a transportat trei pasageri, aceștia s-au întrebat de ce acesta a fost închis aleatoriu, mai ales fără un proces? După cinci zile de arest, Dilawar a decedat în celula sa din Bagram. Moartea a fost cauzată de rănile provocate de soldații americani. Documentarul produs de Alex Gibney observă cu atenție ultimele săptămâni din viața lui Dilawar și arată cum deciziile luate în cadrul Administrației Bush au cauzat moartea afganului. Filmul documentează cum Rumsfeld, împreună cu echipa de juriști de la Casa Albă au convins Congresul să aprobe utilizarea torturii împotriva prizonierilor de război. Documentarul este o introducere în utilizarea torturii ca tehnică de interogatoriu de către Armata SUA și analizează rolul figurilor cheie din Administrația Bush în acest proces.

For God, Tsar and the Fatherland

Producător: Paul Rozenburg / Regizor: Nino Kirtadze / Editor: Rodolphe Molla

Mikhail Morozov este un rus, patriot și om de afaceri de succes. El deține Durakovo – *Satul Nebunilor* – situat la 100 sud-vest de Moscova. Oamenii vin aici de peste tot din Rusia pentru a învăța cum să trăiască și să devină ruși *adevărați*. Noii rezidenți renunță la toate drepturile lor și se supun regulilor stricte ale lui Morozov. *Ceea ce avem noi aici este o societate care respect puterea verticală, de care țara noastră are nevoie cel mai mult*, spune Morozov, citând din idolul său, Președintele Vladimir Putin. Întregul spectru de putere – politic, spiritual și administrative – este reprezentat în sat și oamenii se adună pentru întâlniri semi-private cu Morozov. Ei decid viitorul Rusiei, ambițiile lor și obiectivele lor. *For God, Tsar and the Fatherland* arată ce ghidează patriotismul rusesc azi și de ce acești cetățeni sunt împotriva democrației.

Cu sprijinul



Partner principal



Parteneri media naționali



Parteneri media locali

